

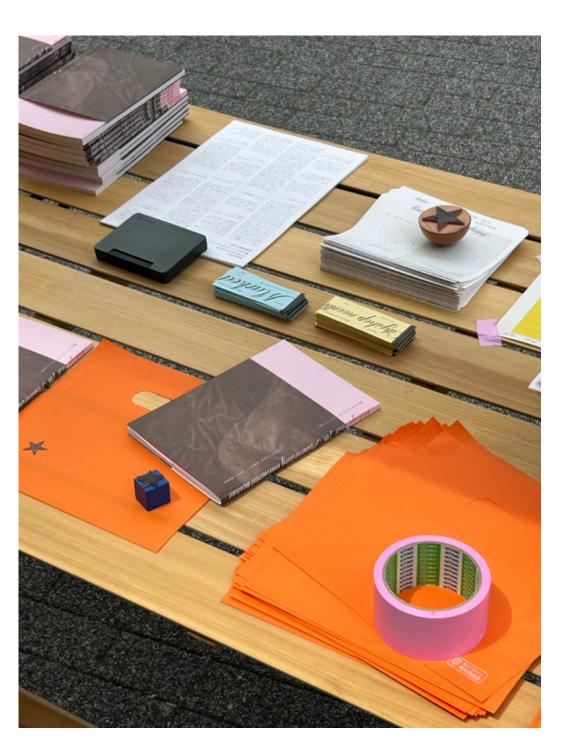
# Shibuya cast. 7th Anniversary memorial booklet

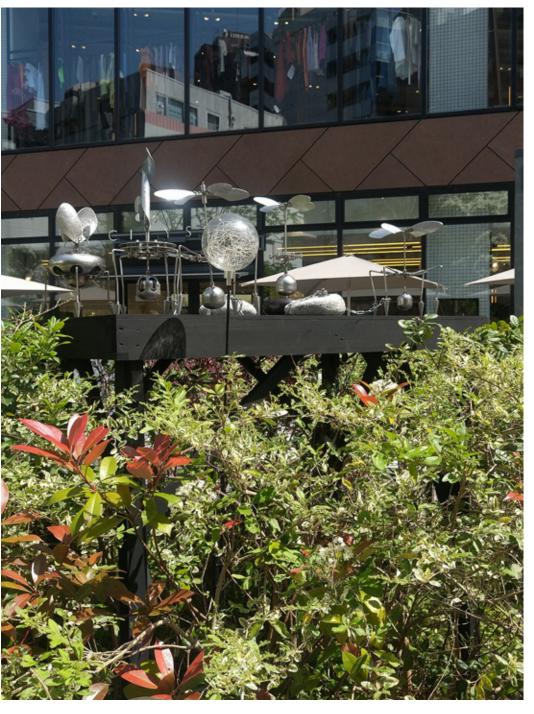
頼まれなくたってやっちゃうことを祝った

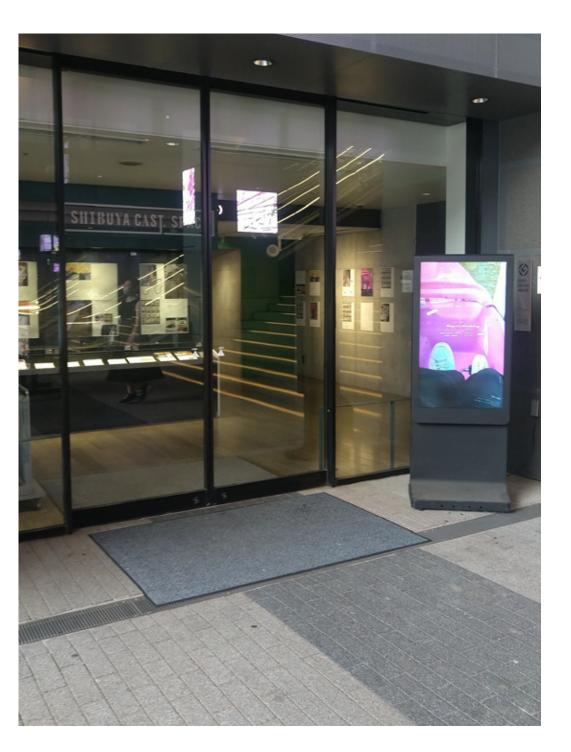


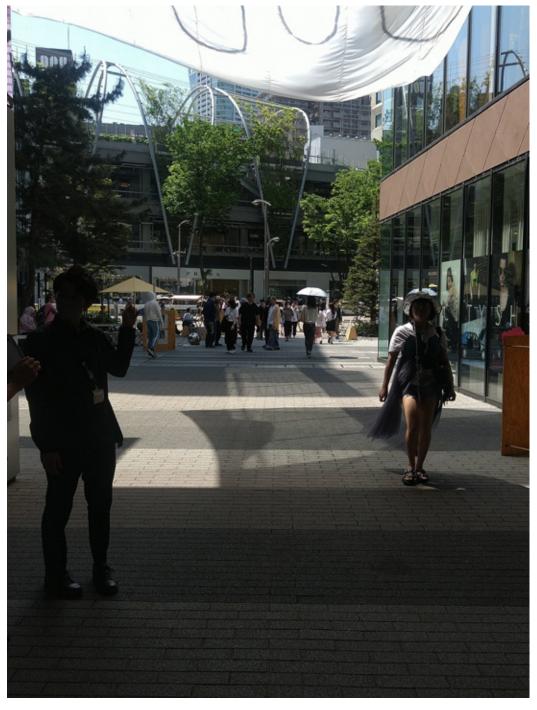
Shibuya cast. 7th Anniversary memorial booklet

頼まれなくたってやっちゃうことを祝った



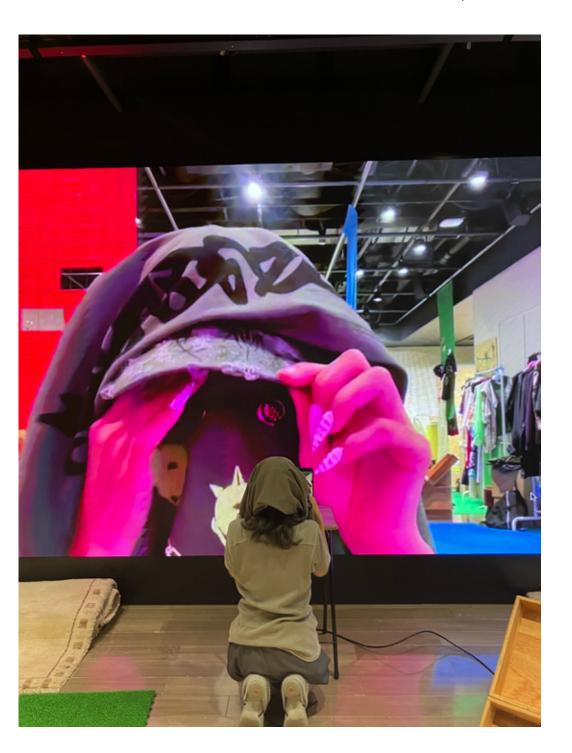








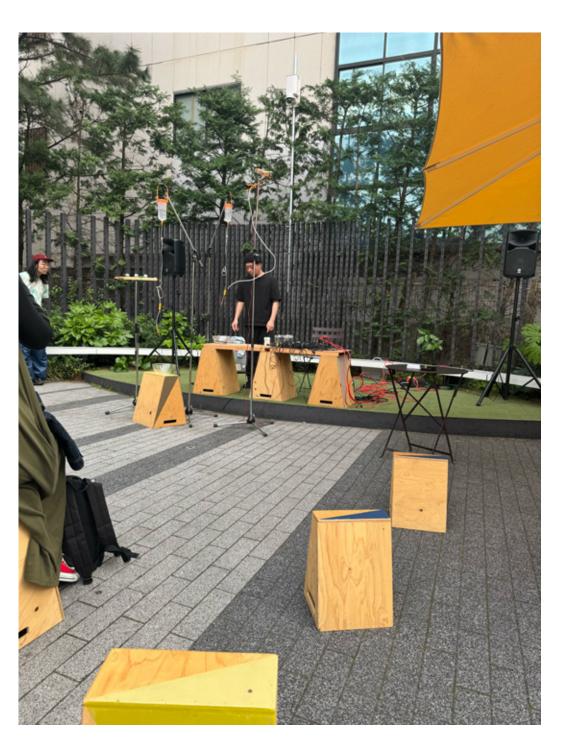




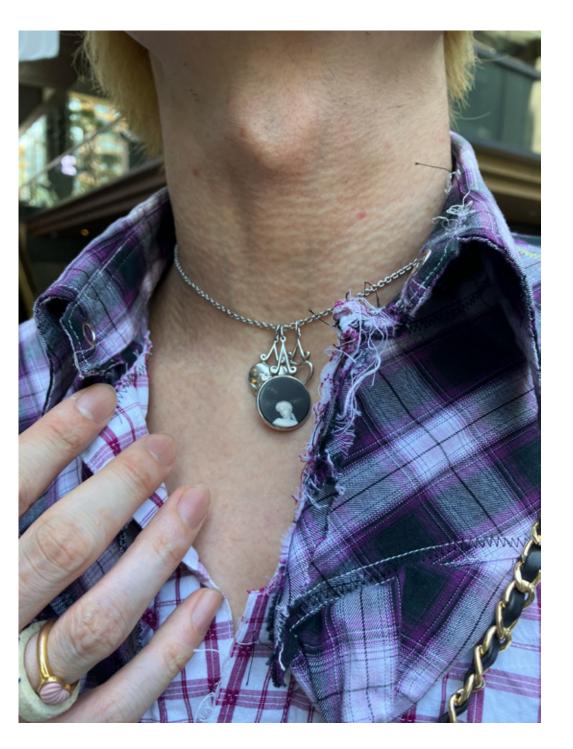




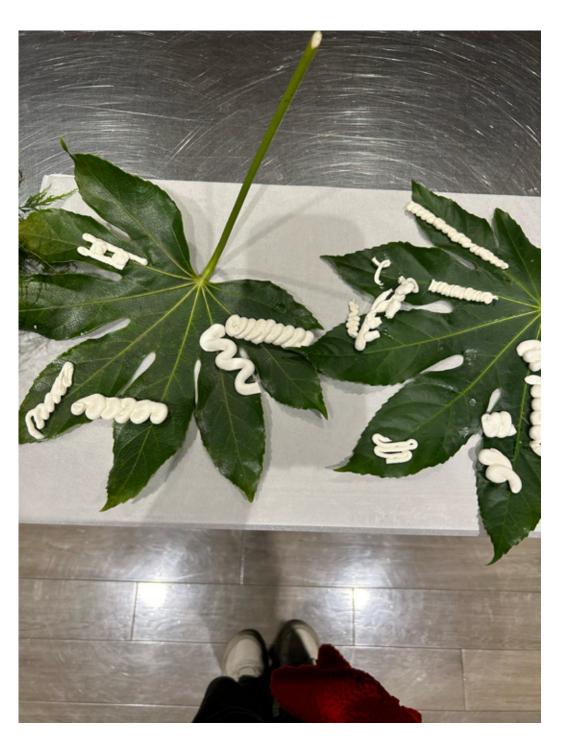


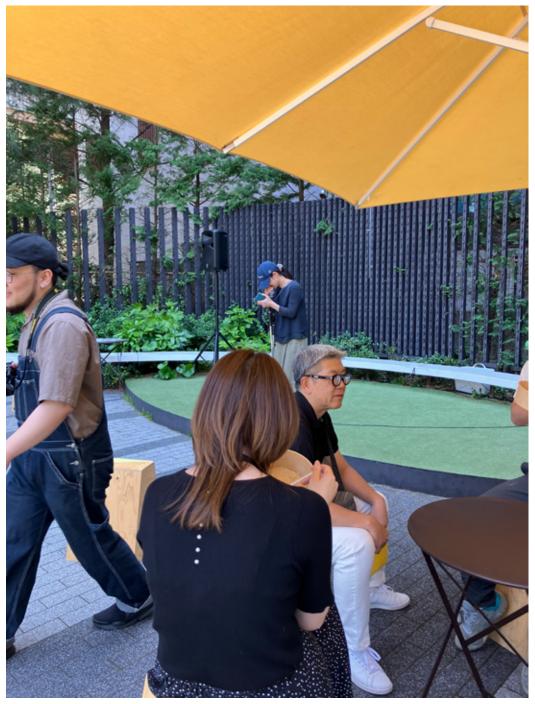










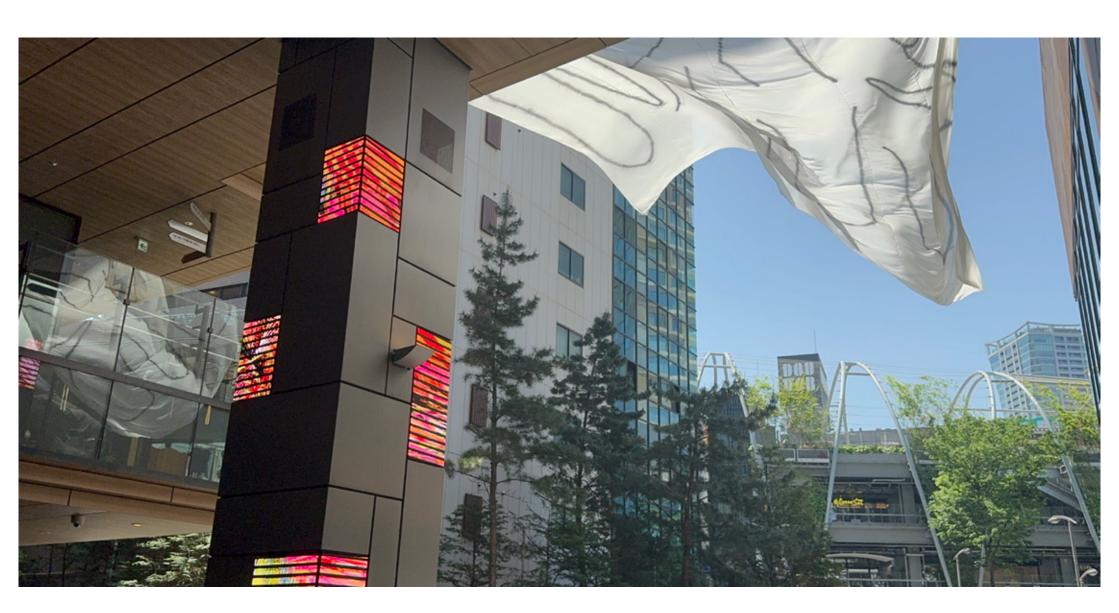






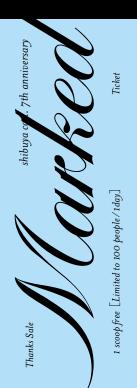












Thanks Sale

shib typa cg... 7th anniversary

scoop free [Limited to 100 people/1day]

Ticket

Thanks Sale

shibuya co.f. 7th anniversary

scoop free [Limited to 100 people/1day]

Ticket

Thanks Sale

Thanks Sale

Thanks Sale

1 scoop free [Limited to 100 people/1day]

Thanks Sale
shibuya cg. 7th anniversary
scoopfree [Limited to 100 people/1day]
Ticket

Thanks Sale

Thanks Sale

The Sale

The Sale

The Sale

1 scoop free  $\lceil Limited$  to 100 people/1day  $\rceil$ 

Thanks Sale

shib typa cal. 7th anniversary

scoop free [Limited to 100 people/1day]

Ticket

Thanks Sale

Shibwya cat. 7th anniversary

1 scoop free [Limited to 100 people/1dgy]

Thanks Sale
Thanks Sale

Thanks Sale

Thanks Sale

Tinited to 100 beoble / 1day]

Ticket

1 scoop free [Limited to 100 people/1day]

Thanks Sale

Thanks Sale

1 scoop free [Limited to 100 people/1day]

Ticket

Thanks Sale

Thanks Sale

1 scoop free [Limited to 100 people/1day]

Ticket

Thanks Sale

Thanks Sale

1 scoop free [Limited to 100 people/1day]

Thanks Sale

Shibuya cg. 7th anniversary

1 scoop free [Limited to 100 people/1dgy]

Ticket

Thanks Sale

Shibuya cgl. 7th anniversary

1 scoop free [Limited to 100 to 100

1 scoop free [Limited to 100 people/1day]

Thanks Sale

Thanks Sale

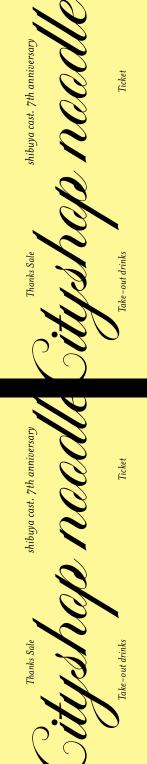
The Amiversary

Thanks Sale

Thanks Sale

1 scoop free [Limited to 100 people/14gy]

Ticket



shibuya cast. 7th anniversary

ityshap naadle

Take-out drinks

shibuya cast. 7th anniversary

ityshap naadle

shibuya cast. 7th anniversary

ityshap nacall

Take-out drinks

ityshap naadle shibuya cast. 7th anniversary

shibuya cast. 7th anniversary

ityshap naadle

Take-out drinks

shibuya cast. 7th anniversary

ityshap naadle

shibuya cast. 7th anniversary

ithe sout drinks Take out drinks Ticket

Thanks Sale shibuya cast. 7th anniversary

The Continuous Sale shibuya cast. 7th anniversary

Take-out drinks

Inanks Sale shibuya cast. 7th anniversary

Take-out drinks

dyshap naadle shibuya cast. 7th anniversary

Take-out drinks

Sittle Male Macalle Take - out drinks Taket shibuya cast. 7th anniversary

Thanks Sale shibuya cast. 7th anniversary

shibuya cast. 7th anniversary

itydhab naadle Take-out drinks



# Shibuya cast. 7th anniversary

Popup Shop

Popup Project

Sound Installation

渋谷キャスト7周年祭

不揃いの間和。

それは、液谷キャストの建築デザインコンセプトでもありながら、

同時に、順いでもあります。

#### Thanks Sale

才無料(各日100名限定)、CITYSHOP NOODLE のテイクアウトドリンクを全品¥200 ツョンを届けて くれる飲食店があります。そのなかで Marked の自家製アイスクリームを1スター オフでお届けします。彼谷キャストの広場には、からだを預けることができるペ 渋谷キャストには、いつもの日々にも特別な日にも、インスピレ 是非、ゆっくりお過ごしください。 Shop: Marked, CITYSHOP NOODLE チもたくさんあります。

### Popup Project / Gathering photo workshop

人は変わらね「数う」という哲みのなかで、常に新しい感性を指し続りてきたように思います。「約」には俗という意味もあるそうですが、そのような網造性がそこにはあるのだとも感じます。ファッションマガジン「obartantal」によるボップアッププロジェクト「ニューブティック」を開催。あわせて、ご米等の管様が 集合写真かとう あるべきか。それは、あえて大袈裟に言えばこの社会かどうあるへきかという ショップも行います。 好りや願いにも似た問いになってい(はずです。 袖を通した上での集合写真撮影フ

ON、戦年後、見た目1、bluenit 立山大貴、嫌風人、野口花梨、瀬井さくら Brand/Project: FOME, SEASON, 順午後,

Food: bose magamagu, Marked, 2565.A.

Space designs hash out project

申告子抄包・参拾無益

**紫台沖減ワークショップ[4/28(H)・4/29(H・祝)の9:00−]** 

これから始まる周半祭を買に、朝ごはんを囲みながら、ショップに並ぶ罪を試しながら、出展者の方のお語にも参加者の方のお語にも写を描け合いつ。 それぞれが築って集まり写真を撮影します。操影データは後日、お戦しします。 詳細や中込方法は、渋谷キャストの WEB サイトをご確認(ださい。

#### Popup Shop

自分の足で立って、誰かとつながっていける人。そういう人が常ひお店は、それ自体が社会へのステートメントになっているように思います。そして、そのようなお店が多い街は、良い街であるはずです。スパイスカレー、古着、ハンドメイドアパレル、雑貨などのポップアップが築まります。

Shop: Bastone Tolyso, Dill Pieble Club, アイアンドアイ, PLEST, California Spice

### Sound Installation / Performance

大きな音で無温に遠くまで届けようとするよりも、小さくても接着されたような響き合いを、沈公キャストの広場が、その場やその望気必要大切にしつらら呼 に戯れかき乱すこともあるような空間になります。

Sound Installation: 飯田誠二

500:アキピンオオケストラ、川口貴大、石すもう。

高格英信ダジャン100 道楽

mance Curation : Takefumi Miyazaki

#### Sign Planning

※谷キャストには、様々な場所があります。回道や目的他へのナビゲーションのために通常用いられるのが、矢印等がキチーフとなった誘導サインです。 分かりやすくしたいが、微鏡的に入々のふるまいを規定したくない。そのような 想いを前続にしたときには、「サイン計画」という省みは、数るべき山としては 非常に高いものになります。だから、登って創圧したつもりになるよりも、戯れて 楽しむという態度が望ましいはず、炎密家の光国幸一による「サイン」が現れ

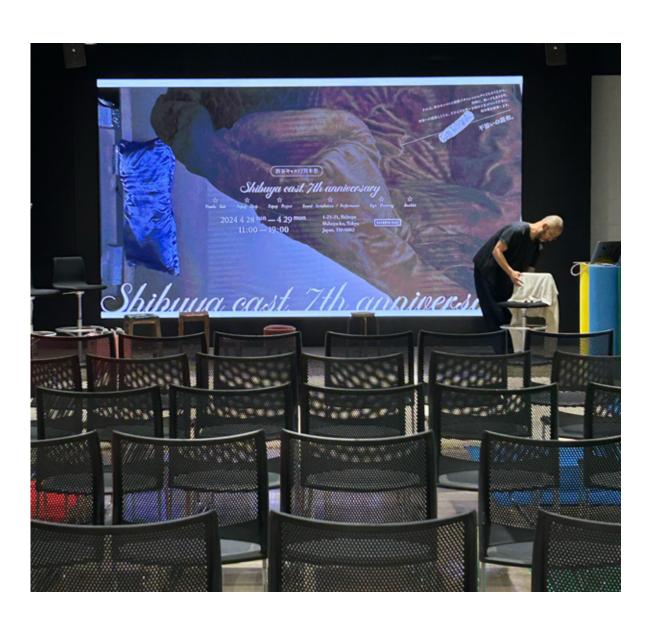
#### Booklet

周年祭と言うけれど、何を祝えばいいのだろうか。日頃の感謝とともに、これか らを折いていくために、可能性の種のようなものを予ひ機会にできたらと考えています。そこで、「概まれなくたってやっちゃうことを扱う」をコンセプトに、こ れからの都市文化を考えるブックレットを制作。部数限定で、創作チームが

発動作用 若林惠, 自ら配布搭動を行います。 ra: 田中元子

●関連 EVENT [4/27 (土) 16;00

着林惠、toftsketsによる[「発性向上委員会]立ち上げけ記念ト (RO)]の開催を予定しています。 詳細や中込方法は、渋谷キャストのWEBサイトをご確認(ださい。



# 背負わないと見えてこないものを見ようとする

義づけるために冊子をつくる。その2つの冊子の関係を表すために、とても紛らわしいですが、 ます。予めコンセプトを深めていくために冊子をつくる。当日を迎えたあとにふりかえって意 ようなその想いを形にし続けていくためにも、4月28日の周年を祝う記念日に合わせて制作 の建築デザインコンセプトでもあり、願いでもあるこのワードを豊かに解釈していく。覚悟の この冊子は、渋谷キャストの七周年祭をアーカイブするものです。不揃いの調和。渋谷キャスト タイトルの語尾を「祝う」「祝った」とで区別しています。 し配布を行った冊子「頼まれなくたってやっちゃうことを祝う」と相互補完の関係になってい

を祝えば良いのか。その問いを背負った先にしか見えないものがあるように思います。そう これからの渋谷キャスト、ひいては渋谷や東京といった都市文化を考えていくために、一体何 ないための拠り所でもあり、責任でもあるようにも感じます。 いったことをしっかりと考え続けていくということは、「つくってお終いのまちづくり」になら

## アーカイブをダムとみるか堰とみるか

というお題には、頭を抱えるものがあります。たとえば、SNSでのリーチ数や集客人数等をま 空気感は表現できないな、と、むしろこぼれ落ちていくものの方に気持ちが向かってしまいま 気にもなかなかなれません。アーカイブと言っても、ああ、あの時の写真はないな、 い中で関わって下さった方々にコメントを寄せてもらって編纂するといった手法を進んで選ぶ とめておけさえすれば良いというわけでもないはずですし、こちらのスタンスが固まっていな い」というものにしたくないと思うものの、かといってその記録をどのように留めておくべきか とはいえ、何をもってアーカイブとするか。周年祭というイベントごとを単に「実施してお終

る」と言う、ダムと堰の対比にまつわるエピソードでした。 たのが、ジェー を正すというか、背中を押してくれるというか、いずれにしても懐に携えておきたくなってい それでもなお、アーカイブというものの存在の必要性は深く感じてしまう。 ムズ・クリフォードが「収集と想起にかかわるひとつのイメージを提供してい そんな中 で、 背筋

グラバ ンの論文の主人公であるタムシ・クマク・ヌヴァリンガは、イグルーとテントで育ち、

に先住 て干物にすることができる。生き延びるためのこの捕獲技術は、収集と想起にかかわるひとつ ことに長い年月を捧げた。彼はまた、地元にミュージアムを創設し、それを「サプティク」ない のイメージを提供している。(ジェイムズ・クリフォード、星埜守之訳「リターンズ 知っていた「堰」はむしろ濾過装置といった感じで、石の堰で魚を捕らえるようになっており、 しは「堰」と名付けた。ここで言う堰とは、正確に言えば流れを遮る「ダム」ではない。タムシの 一九九三年に亡くなっている。基本的にはイヌクティトゥット語話者であった彼は、この先住民 の流れが完全に遮られることはない。こうしてたくさんの魚をヤスで突き、秋冬の食糧とし の保存を望んで辞書を作成することに、そして、その辞書の学校での使用をサポートする 民になること」より) 二十一世紀

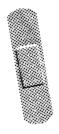
47

なものの感触も感じながらその気配が残せればいいし、それが、これからを考え続けていくた と、そう思い願う次第 めのきっかけになれば良い。そのためのボキャブラリーを耕していくようなことになれば良い。 技量を越えているものだし、いろいろと無理がある。自分たちの手からすり抜けていったよう ああ、そうだ、別にダムをつくりたいわけじゃなかったんだし、全てを貯め置くようなものは

ものは、その初期衝動においては特に、「分かり合いたいけど、そう簡単に分かられても困ると という領域」を保全していく必要があるはずです。 ば野性動物が棲むエリアと同じように、「分かり合いたいけど、そう簡単に分かられても困る 解を示すことで逃げていく創造性や文化の息吹があるようにも思います。だから、例えるなら するけどどうもグッとこないもの」が量産されていく状況が訪れます。また、掌握とも似た理 いう領域」に宿るものだと感じます。ですから、うまく事を進めないと、「みんなが頭では理解 いことには事が進まない、というようなことが多々あります。一方で、創造性や文化と言った ところで、創造性や文化の醸成が目指されている中で、アイディアや考えをみんなが 分からな

さらに例えるならば、心を掴むって言うけど心の側からしたらそう簡単に掴まれたくない、そ りそういうことであろうと感じます。 しみたいし、そこから始めたい。アーカイブをダムではなく堰として捉えることの機徴は、つま んな気分にもなります。全てをもぎ取りに行くのではなく、自分たちの手に残されたものを慈

掃されてしまいそうでイヤだということでもあります。それに、本来分かち合うべきことっ さえておかなければ、「独りよがりで分からない」という一言で創造性や文化というものが一 ような領域が必ずあるはず、というとても具体性を帯びている話であり、そこをしっかりお ただ、これは何も抽象的に振り回したいのではなくって、人ぞれぞれに保全されるべきその 思うからです。 て、分かる分からないという話の手前と後ろにある繊細さや複雑さへの感覚であるべきだと



#### Popus Project / Gathering photo workshop Company of the company o

<u>Kota Shoji</u> \$50 — \$53 \$100 — \$108

<u>Futo</u> þ54 — þ55 þ62 — þ7

<u>Karin Noguchi</u> p60—p61 p92 — p9





































































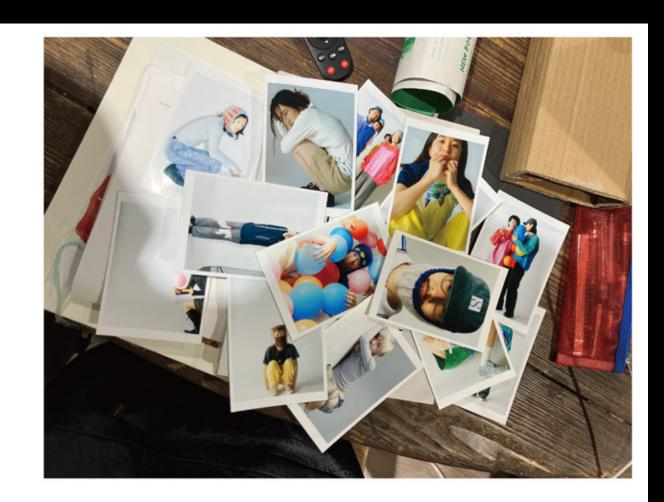






125 124

pasters



設谷キャスト7周年祭

#### Popup Shop Shibuya cast. 7th anniversary

2024 4 28 sun — 4 29 mon 11:00 - 19:00

Thanks Sale

1-23-21, Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Ianan, 150-0002

SHIBUYA CASI.

Booklet

不満いの題名。





ICE CREAM 1 scoop free

[Limited to 100 people / 1day]

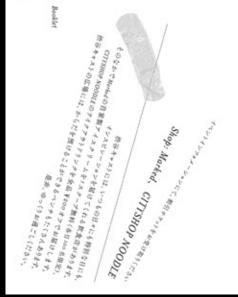
渋谷キャスト7周年祭)

# Shibuya cast. 7th anniversary

2024 4 28 sun — 4 29 mon Popup Shop Popup Project Installation / Performance 1-23-21, Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Ianan, 150-0002

11:00 - 19:00

SHIBUYA CASI.



渋谷キャスト7周年祭 )

# Shibuya cast. 7th anniversary

11:00 - 19:00

Sale

Popup Shop

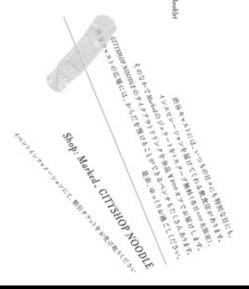
Popup Project

Sound Installation / Perform

1-23-21, Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Japan, 150-0002

SHIBUYA CAST.

¥200 OFF Take-out drinks Shop! CHYSHOP NOODLE











### Popup Project Sathering photo workshop UTWC

Shibuya cast. 7th anniversary → Project

渋谷キャスト7周年祭 )

Sign Planning

2024 4 28 sun — 4 29 mon 11:00 - 19:00

Thanks Sale

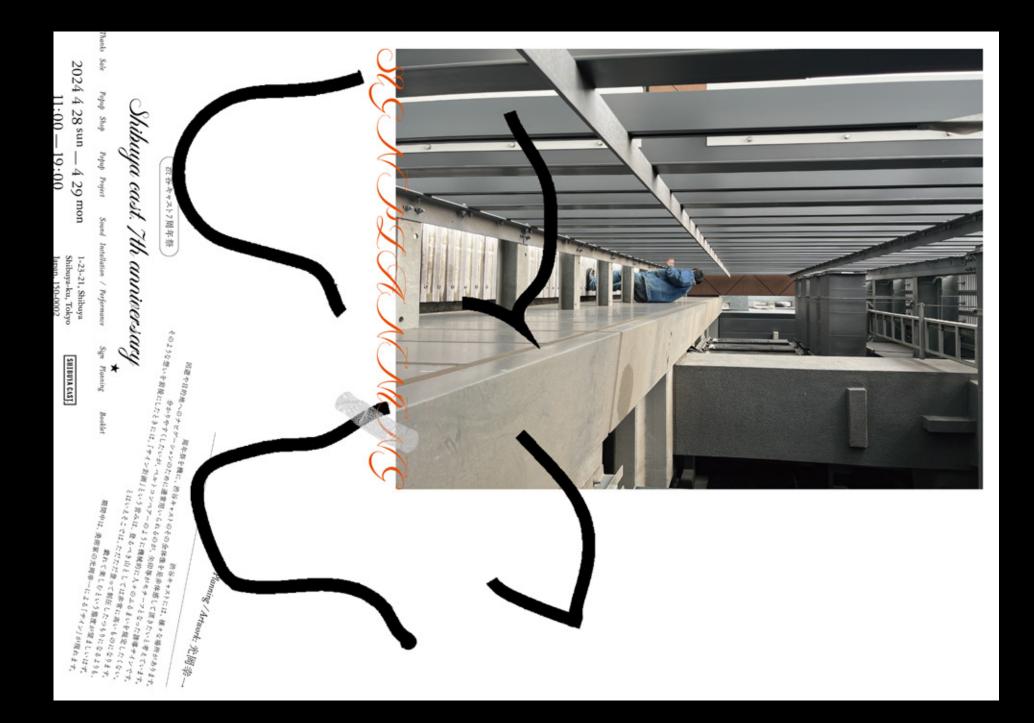
Popup Shop

Popup

1-23-21, Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Ianan, 150-0002

SHIBUYA CASI.

のなかで、我に新して遊信を宿し続けてきたように思います。「前」には残ちられば残りられば残りにいうな人 そのような報道性ができたはあるのだるも間にます。「前」には様という意味もあるそうですが、 ボップアップリロジェットにエル・プァッコをかけれる あわせて、て来場の情報がある。アーファッコを呼ばれる あります。「本人の表の方は、あえて大規模に対えての集合学成 それば、あえて大規模に対えての集合学成 それば、あれて大規模に対えての集合学成 とうあるべきがというがの中間にはも供だ問いたなっていくはずです。



# Shibuya cast. 7th anniversary

Popup Shop

11:00

-19:00

\*
Sound Installation / Performs

1-23-21, Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Japan, 150-0002

SHIBUYA CASI.

かったいの様々をのは実施を大切にしつられった後間になります。 大きな様々を発していつった様に様だからあず、大きな様々を実施に従った。 後のボイン のは様になった。 はのボイン のは様になった。 はのボイン・のは様か・

Sound Intellation: Will Both

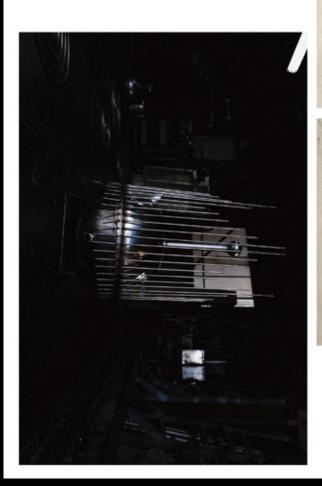
Performance Curdion: Takefuent Migazaki









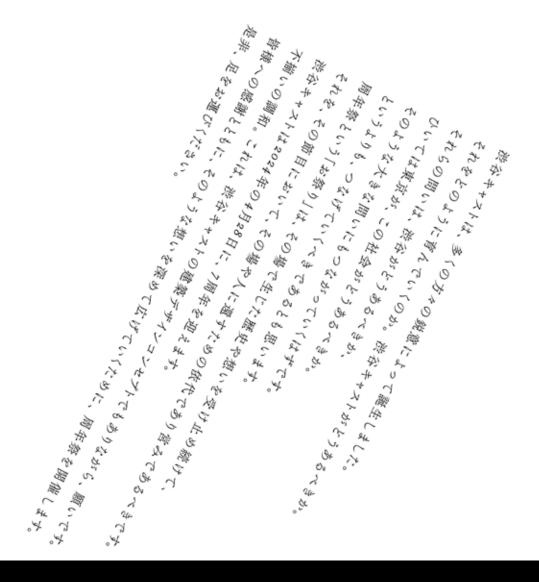






それは、総谷キャストの推薦デザインコンセプトでもありながら、 解他への起源もともに、そのような他にか保めて対してかけませんがあります。 が、できるカルボールではなっております。

予描いの顔和。



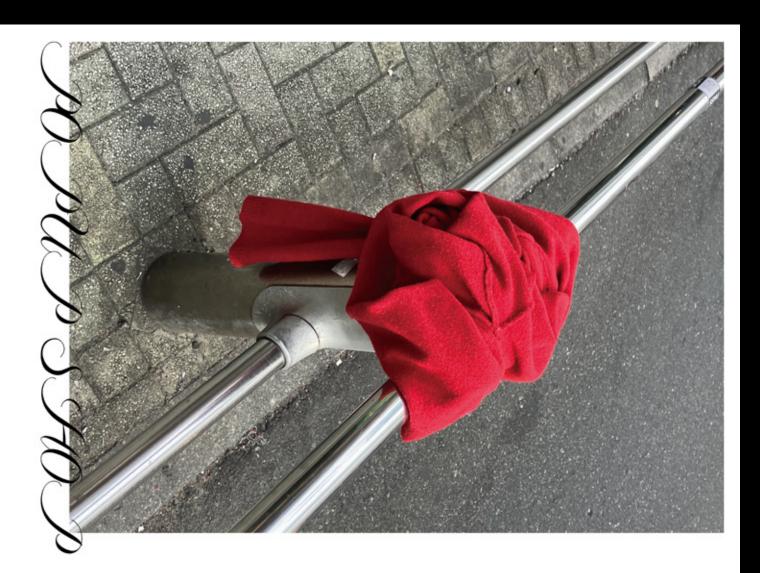
渋谷キャスト7周年祭

Shibuya east. 7th anniversary

2024 4 28 sun — 4 29 mon 11:00 — 19:00

1-23-21, Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Ianan, 150-0002

SHIBUYA CASI.



Stop. Ballone Tobo. Bill Pichle Club. >17-28-7. PLEST. Colifornia Spice

渋谷キャスト7周年祭 )

# Shibuya cast. 7th anniversary

₹ Popup Shop Popup Project Installation / Performance

Sole

2024 4 28 sun — 4 29 mon 11:00 - 19:00

1-23-21, Shibuya Shibuya-ku, Tokyo Jarsan, 150-0002

SHIBUYA CASI.

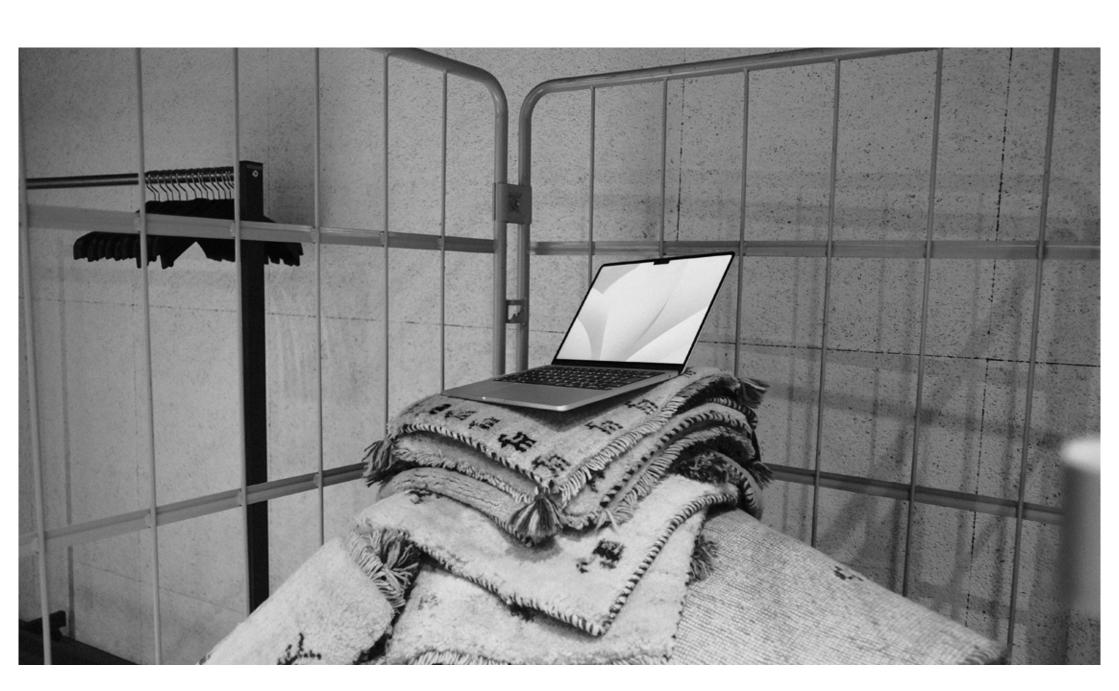
































杉田聖司(apartment /ニューブティック) 杉田聖司(apartment /ニューブティック) 杉田聖司(apartment /ニューブティック) 杉田聖司(apartment /ニューブティック)

拠点を持って働くということ

しないとね。

あ、

こんにちはー。

た M ば ‥ ちょっと家族でバリに行ってて、 かりなんですよ。 帰って

日本で飲むと、 て入ってて。 プがあるんですよ。 ネシアのケンタッキ T:えー、いいなー : えー、 バリで飲むやつはチキンが細かくほぐし いいなー、よく行ったなー。 トロっとしてて何も入ってない めちゃくちゃ美味しいの。 ーが出しているコーンスー インド

K M  $\wedge$ 美味しそう。

崩 M して結構寝込んでました。 食べなかったなー。というか、 バリで体調

Τ そっかそっかー。 ちゃんとからだを大事に

(通りすがりの人と挨拶が始まる)

りしがちなんです。いると、こうやって挨拶したり雑談が始まったT:あー、ごめんなさい。やっぱりキャストに

るところで。 きてすぐ引越ししたんです。今、 いうことですよね。あ、あと、バリから帰ってM:いやでもそれが、その場所で働いていると つちゃ いいです。静かだし広いし。 東京の奥の、山の方なんですけど、 荷解きしてい

いというか、こ でも、やっぱりなんかあったらすぐ行けるよう のためには、そういう場所が良いんだろうなあ。 T:いいなあ。 近くに居たくもあるんだよなあ。 うちのガールズ(飼い猫のこと) やっぱり渋谷に居ないといけな

K : そうですよね

くじゃないですかー。それで、現地の人と仲良T: あーそれで、国際免許を取ってバリに行 くならないと行けない場所ってたくさんあって

179

(引き続きバ リの話で盛り上がる)

#### 後付け 力が 支える実験性

らです。 に自分たちで配布するということもしました周年を記念した冊子を制作して、周年祭の当日K:えーっと、それでですね。渋谷キャスト七 としての周年祭が終わった後に、それこそ「やっ ざわざやろうとしているかというと、イベント るわけです。なんでまたそんな大変なことをわ が、それでもなお、また冊子を作ろうとしてい 意義を見出せるかということを振り返りたいか てお終い」にせずに、そこからどういう意味や

> Τ .. そー、 そー。

と、そういう「後付け力」のようなものが育ま からなかった」で終わってしまう。だからきっ たね」であるとか、下手したら「なんかよく分 ちゃんとセットにしておかないと、「楽しかっ やりやすくなると思っているんです。 れるほどに、実験的なもの、 ていくためには、そういう振り返りの機会を :で、おそらく実験性が高い取り組みを続 前衛的なもの

T そうですよね。

元来、クリエイターやアーティスト 力」なるものが減っているんだと思うんですね。 減っているとしたら、 るか分からないこと、 ていると思うんですね。 か人は、そういう実験や思考錯誤の機会を求め K おそらく、都市や社会で実験的な試みが おそらく、その「後付け ワクワクするけどうまく で、それって、どうな は、という

ておきたいなって。

これきたいなって。

これきたいなって。

これきたいなって。

これにできない。

これにできない。

これにできない。

これにできない。

これにできない。

これにできない。

これにできない。

これにいるというものだと思うんです。

これにいるというものだと思うんですが、

これをしっかりやっておきたいなって。

今回。 T: やりましょ。それで言うと、どうでした?

した。

K:えーっと豊かにしていきたいなとは強く感じまぱり物事を考えたり判断していく時のモノサシに、えーっと、いろいろとあるんですが、やっ耳を傾けたくなるかどうかということ

T: どういうことです?

という議論に終始することって、結構あるもんK:え、なんかホント「わかりやすいかどうか?」

だなあって。

: あはははは。

性を強く感じていたんですね。わけですけども、でも、それをやることの必然わけですけども、でも、それをやることの必然にまあ、今回の周年祭の企画も、そのスター

たんですけどね。T: わたしにとっては、すごいわかりやすかっ

ド・それがまあ救いというか、エンジンという 要」という話をしていくようなプロジェクトが必 要」という話をしていくようなプロジェクトが必 要」という話をしているじゃないですか。敷居 を高くしたくはないものの、とはいえ、深さの を高くしたくはないものの、とはいえ、深さの を高くしたくはないものの、とはいえ、深さの を高くしたくはないものの、とはいえ、深さの を高くしたくはないものの、とはいえ、深さの を高くしたくはないものの、とはいえ、深さの を高くしたくはないものの、とはいえ、深さの

たわけです。かかって、もちろんあの手この手で工夫をしてき

界が待っているみたいな。

T: そうですね。渋谷キャストが広場を持って

T: そうですね。渋谷キャストが広場を持って

T: そうですね。

けたくなるかどうか?」じゃないかなって。んだろう?って考えてたんですけど、「耳を傾すいかどうか?」に替わる問いの立て方ってなK:その通りに思います。なので、「わかりや

なるほど。

か。僕は教育の現場でずっと仕事をしているのことがその根底にあるということじゃないですは、要するに「話を聞いてもらいたい」というK:「わかりやすいかどうか?」っていうの

か?」というのも大切なんですよね。 か?」というのも大切なんですよね。 とてもリアルな経験として感じているんで は話を聞いてもらえないんです。たとえわかりは話を聞いてもらえないんです。たとえわかりなっていく。それと一緒のことで、もちろんわなっていく。それと一緒のことで、もちろんわなっていく。それと一緒のことで、もちろんわなっていく。それと一緒のことで、もちろんわなっていかないととしても、どんどん声がデカくをもでしっかりと考えていかないといけないのでとをしっかりと考えていかないといけないのでとをしっかりと考えていかないといけないのでとをしっかりと考えていかないといけないのでもあります。

したら良いんでしょうね。T: わかるぅ。耳を傾けてもらうためにはどう

いう真実味をスゴい感じるんですね。 たというか、そこで本当に楽しんでたんだなときの丹野さんのバリ島の話ってスゴい奥深かっ

T:色々あったけど、ちょー、楽しかった。

T:変なの。

話を聞いていたりします。 してましたみたいな雑談の方が生徒がしっかりも、先生の趣味の話とか、かつてバックパッカーすよね。もっと話を聞きたくなる。学校とかでんなことであれ、やっぱり耳を傾けたくなりまK:それ。本人が心底感じていることって、ど

- : なんかわかる。

こそうですよね。あとは、日頃の信頼関係。

T: そりゃそうだ。

が問われることはスゴイ多い気がします。のか?」ではなく、「わかりやすいか?」だけいのか?」「耳を傾けられる存在になっているですよ、「そもそもなんの話を聞いてもらいたK:あたりまえの話な気がするんですが、でも

なくて済むでまな声を無理に出さ

傾けたくなるというか。 込みたくなると思ったんですよ。それこそ耳をT: ポスターを見て、美しいと思ったし、覗き

M:嬉しい。

K:嬉しいね。近所に住んでいらっしゃる通り と:嬉しいね。近所に住んでいらっしゃる通り に申し込んでくれたということもありましたよ はっなんですけど、あのポスターはわかりやす いかどうかでいったらわかりづらいんです。森 士くんはどんどん文字を小さくしちゃうし、ポ スターで使われている写真も決して説明的なも のではない。

・だって。

M

どうかだから。それで、その方にそのあたりこ くての挑戦だったんです。 耳を傾けてもらえるような佇まいを生み出した きな声で届けるものではなくて、 明してくれ」って、言われると思うんですよ。 れ」「なんでこの写真なのかをわかるように説 「文字が小さくて読みづらいから大きくしてく です。ただ、普通はこのポスターを提案しても、 結構生まれていて、なんだかほんと嬉しかった した。現場でそういったコミュニケーションも その調子でがんばんなさいよ」って励まされま いって感じたのよ」って。 かよくわからないけど、これは行ったほうが良 い人の邪魔しちゃうかもなと思ったけど、なん とを現場で尋ねてみたら、「自分の年齢だと若 : いやそれで良いんですよ。成立しているか それを承知の上で、それこそまさに、大 さらには「あんた、 小さな声でも

て思ったんですもん。それに尽きませんか?T:だって、もう、シンプルに直感的に美しいっ

M:嬉しい。

ましい人の心を動かそうとするなんておこが自分自身の心が動いていないのに、他

K:理屈は後からでも、いろんな角度から考え にも力強く伝えられるって思っているんですよ がましいと思うんです。多分、丹野さんは自分 がましいと思うんです。多分、丹野さんは自分 がましいと思うんです。多分、丹野さんは自分 いのに、他人の心を動かそうとするなんておこ いのに、他人の心を動かそうとするなんでおこ にも力強く伝えられるって思っているんですよ

ですか?T:うん。そう信じてる。それが普通じゃない

: いや案外、案外というか、わりとそうでも

K

いと思います。
いと思います。
いと思います。

1:変なの。

は選んでいます。 K:いやでも、そうなりがちだと思うんですよ。 だから、順番としても、まず自分の心が動いた がどうか。そのうえで例えば、会社内で説明し かどうか。そのうえで例えば、会社内で説明し をつくっていきませんか?というスタイルを僕

に貼りましたよね。まさに、もっと知りたくなしていたじゃないですか。だから、みんなで壁ときに醸し出される効果みたいなことの議論もて・今回は、何種類ものポスターをつくっても

にやっていきましたよね。るような佇まいを生み出すために。すごく丁寧

K..はい。

ですよ。場を見ればやっぱりちゃんとわかってくれるん者の方々はそうですが、会社の人たちもその現のになったし、理屈はどうあれ、もちろん来場エ:それでできあがった現場はそのとおりのも

K:おー。ただ、ちょっと意地悪な質問をしちゃらんですけど、成果をどうやって測るのかというのは、結構難しい問題だと思っていまして、例えば、来場者人数とか、SNSでどのくらい拡削したかであるとか、WEBサイトの PV がこれくらい上がったみたいな数字に出せる話は分かりやすいじゃないですか。それとか、有名人やインフルエンサーが来てくれたとかもわかりやすい。

T:それこそ、わかりやすい。

たり前なんですけどもね。もう少し言ってしま ていた場所」という信頼を寄せてもらうために 所のことを考えると、「あのバンドが初期にやっ スはあまり評価されない。ベニューというか場 み重ねによって耳を傾けるに値するというブラ あると思っているんですね。それこそ、その積 新しいコラボレーションがそこで生まれていた 実は牽引しているような人が来てくれたとか、 が関わってくれたみたいな話とか、その分野を ントには普段は出てくれなそうなアーティスト とがあるにはあって。だって、商業施設のイベ いるように見えてしまう。でも、その裏側では ンドが構築されていくんですけど、そのプロセ :そう。一方で、わかりづらいけど大切なこ つまりそういうことが大切なんてことは当 そういうことが突然とたまたま成立して 成果として認められづらいことって結構

ですよね。間というものの連続性がしっかり流れているん

ところですよね。 らを測る方法というのは探り探りなのも正直なうことだったと思います。なんですけど、そこて: そうですね。今回の周年祭もまさにそうい

識にしていくことって大変じゃないですか。K:会社のなかで、そういったことを共通の認

誰かが惜しみなく注いでいた気持ちというか時

187

いるんだなって。ど託してみようよって、会社としてしてくれてんだとも思います。だから、よくわからないけとも、いろんなところで説明をしてくれているちゃんといると思うんですよ。わたしの上のひ

K:よくわからないけどワクワクすること。それに挑戦していくときって、なんか強引に突っただかんだ言葉を尽くしていかないとそれが成立しない。そして、その挑戦が生まれる背景には、その託し託されていくという連鎖がありますよね。僕自身も、ちゃんと託してもらえたから、デザイナーやキュレーターやアーティスト、らして若い世代にも託すことができる。今回のそして若い世代にも託すことができる。今回のそして若い世代にも託すことができる。今回のるに、そのでも、それがやっぱり重要だよなって感じました。

来てくれる人が増えたというのは、わたしのなT:そうなんですよね。あと、やっぱり現場に

はとても大切。 はとても大切。 はとても大切。 はとても大切。 にないではないですけど、 は、もちろん強制できるものではないですけど、 は、もちろん強制できるものではないですけど、 は、会社の中の人も

## 仕事としてやるということの二つの意味

よ。ガス漏れとか起こってはいけませんし。 りやる」という意味になっていくと思うんです で、そういう仕事はまさに「仕事としてしっか ラって万が一のことが起こってはならないの とに、二つの意味がある気がしていて。電気や とに、二つの意味がある気がしていて。電気や

· ほう。

しぶやっている」というニュアンスとしての仕K:一方で、「仕事だから、しょうがなくしぶ

事としてやるという意味もあるじゃないです

T . ある。

とです。 響き合うみたいなことで、その連鎖を生みたいとディックな感じで言い換えると、心の動きがんでいないとを、ちょっとロマ

T: それはそうですよ。

心を動かそうとするみたいな話はよくある。ましたが、自分の心が動いてないのに他の人のましたが、自分の心が動いてないのに他の人の

T : ある。

社内外のいろんな人が足を運んでくれるのはとみんなで持ち寄って生み出していくためにも、K:だから、その響き合いみたいなうねりを、

ても嬉しい、と。

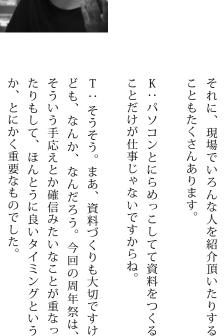
こが大切。

### 現場にいると何かが起こる

すよね。T: やっぱり現場にいると、ことが起こるんで

から、生まれる企画もありそうです。んな挨拶が生まれてますもんね。そういう会話K:このインタビュー中も、通りすがりにいろ

いかないと深いところまでは感じ取れないし、きたかみたいな話って、やっぱり会話を重ねていう想いがそこにあって、なにを大切にされてT:ほんとそうですし、その連続ですし、どう



### 見たい風景がある

ど、景色っていうのはここから見た外側のもの んですね。風景と景色って違うと思うんですけT: わたし、人生を通して見たい風景がある 心に持ち帰ったときの内側のものだと思うんで であって、風景っていうのは多分それを自分の

> 4月28日で、 遊んでくれていたんです。キャストの誕生日が すか。その子も7歳で、 が周年祭に来てくれて、: わたしの20年来の友 わたしの 20 年来の友だちとその息子ちゃ 今回の周年祭で7歳じゃないで 誕生日も 1、 結構長い時間ずっと  $\sim$ 日く

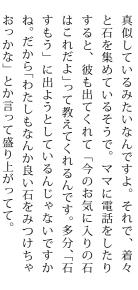
K:なるほど、

風景。

おお、 なんかシンボリックな。 の違いなんです。

K

もう」を遊びながら観ていたときに、わたしと らしいんですよ。それがなによりもプレゼント あって、楽しかったね」みたいなこと言ってた なんかそれを全然聞いてなさそうだったけど、 で帰ってたよね」って話をしていたんですけど、 彼のママとで「小さい頃に石を蹴りながら家ま で。あ、そうそう、推しの石を競わせる「石す 彼はしっかり聞いていたみたいで、 日は、なんだかとっても良いことがたくさん .. そう。 それで、 その子が帰りのバスで「今 最近それを



189

余韻 :良い話過ぎる。 がちゃんとある。 まさに響き合っているし、

たとしたら嬉しいなあと思って。 T: あの周年祭が、7 歳の彼の風景の一つにな つ

野さんが見たい風景という意味のものでもある 無粋な気がして。 はなんですか?という質問を今投げかけるのが じなんですかね。なんというか、 がなったらい :あえて質問を重ねるんですが、それ 同時に、誰かの心のなかに残るものにそれ いなと願うものでもあるという感 とはい え、 今回の周年祭で生 見たい 、風景と つて丹

> まれていた、 いろんな取り組みが一堂に会していたという風 は、見たいものだったわけですよね。 いろんな年齢や立場の人がいて、

現したり、自由に振舞ったりしていた。 て風景だった。だから、今度はそっち側という うことだけじゃなくって、 のだったんです。それっていうのは、寛容とい がちっちゃい頃から見てた景色とか、自分の中 れて成立していたと思うんですよ。それも含め にある風景っていうのは、まさしくそういうも んな人がここにやってきて、 ?、そういう挑戦を育んでいけるような土壌を りたいんですよね。 渋谷の街に重ねて言うならば、まず、いろ 取り組み、 ね。チャレンジとも言えますし 実は周りの人に守ら いろんなことを表 わたし

丹野さん、 渋谷育ちですもんね。

ね。 T ٠. いろんな場所が意外にすごく開放されて 私の中では、 それが日常だったんですよ い

て、ロックとか踊りとかのいろんな伝説が毎日で、ロックとか踊りとかのいろんな伝説が毎日であったし。それが、文化人がまちに暮らし、歩き、遊んいるとか、文化人がまちに暮らし、歩き、遊んでる。だから、アートや伝説のようなことが街でもあったし。それが、私にとっては当たり前でもあったし。それが、私にとっては当たり前でもあったし。それが、私にとっては当たり前でもあったし。それが、私にとっては当たり前でもあったし。それが、私にとっては当たり前です。今回の周年祭では、それが叶ったって思ってます。平和って言うとか、です。今回の周年祭では、それが叶ったって思ってます。平和って言うととだなって。

あるなって、今回とても強く感じ入りました。一緒だし、もはやそれって祈りに似た願いでもトでしたが、もうほとんど平和っていうことと言葉は、渋谷キャストの建築デザインコンセプミ・じ〜んと来ます。「不揃いの調和」という

T:本当にそうですよね。

てより良く共に居ることができるといういか。とできていて、ばらばらだからこそ景色を介した、それはほとんど相互依存というか、それぞと、それはほとんど相互依存というか、それぞと、それはほとんど相互依存というか、それぞと、それはほとんど相互依存というか、それぞと、きていて、ばらばらだからこそ景色を介した。

とですよね。T:「不揃いの調和」って、だからそういうこ

## なつかしくて新しい未来贈り物のようにしてつくられる、

あったんですけど、なんかそれってそれぞれのをみんなで豊かにしていきたいという想いがK:今回、「不揃いの調和」という言葉の解釈

つくり方ということだとも感じたんです。と思ったんですね。で、それがつまり、未来の経験を持ち寄るということとほとんど一緒だな

191

T:なるほど。

くものがあると思うんです。 の中に、贈り物のようにして未来に送られてい に、それこそ、それぞれの心の風景というもの

T . ある。

K:丹野さんの先ほどの話で言うと、かつての とので、もうちょっと言ってしまえば夢とも言 たる。そして、その夢、僕も見たい。共に見る ことのできる夢というか、みんなで未来に送り 出していくべき風景というか。そして、そうい けんの心のうちにある風景というものが、みんなの風景、つまりビジョンと呼ぶんだと思うんですよ。

T:そうなんだと思います。

K:これって気をつけないと、「昔は良かった」 れって、あなたの主観ですよね」みたいな反応 れって、あなたの主観ですよね」みたいな反応 れって、あなたの主観ですよね」みたいな反応 いくのが案外難しいことだと思っているんです いくのが案外難しいことだと思っているんです というのは、それぞれが生きていた時間に対する尊厳 というかリスペクトを大切にしていきたいとい うことなんですよね。

留めるべき言葉として考えているんですね。ですか。それに、そもそも「不揃いの調和」っですか。それに、そもそも「不揃いの調和」って言い得て妙、というか良い表現だし、運営したり関わる人間にとって当然にしっかりと心にし合えて、それを持ち寄れたら最高じゃないエ:つまり、そうです。それぞれの経験を大切エ:つまり、そうです。それぞれの経験を大切

という言葉の位置 K:今回、「不揃いの調和」という言葉の位置 とこうを、まずはそもそも大切にした ところを、まずはそもそも大切にした ところを、まずはそもそも大切にした という議論になりそ

がそうであるからです。 て、クリーンヒットしたというか。なぜ なら、わたしにとって、やっぱりまさしく渋谷 なら、わたしにとって、やっぱりまさしく渋谷 なら、わたしにとって、の言葉って、ほん

あって欲しいという声が多かった気がします。う言葉が渋谷っぽいであるとか、渋谷がそうK:蓋を開けてみれば、「不揃いの調和」とい

- : 嬉しい反応でしたよね。不揃いなんだけど

えているじゃないですか。

さいるじゃないですか。

なと、よく成り立っているよなって思う瞬間って、結構あるんですよね。だって、今この瞬間で、結構あるんですよね。だって、今この瞬間の過れしているって、例えば、日々街を歩いてい調和しているって、例えば、日々街を歩いてい

: 不揃いであることの当然さ。

T:そうそう。不揃いであるにも関わらず、基T:そうそう。不揃いであるにも関わらず、基が成りますけど、みら。もちろんたまに事故も起こりますけど、みんながみんなそれぞれ別々の人だけど調和して、その風景が成り

感じとることは大切な気がします。ちょっと考えてみたり、有り難さというものをもあるけどもしかしてそうではないかも?とかとか、成り立たせていることとか、当たり前でT: そうそう。ちゃんと成り立っていること

ないと思うんですよ。 K:それぞれが違うということを大切にし合う。 そういう時って、ターゲティングとかペ ルソナみたいな言葉使いってそう簡単に出てこ ルソナみたいな言葉使いってそう簡単に出てこ

### ·: あははは。でた!

くわすことがあって、いつも戸惑うんですね。と、時に、そういう話ばっかりになる状況に出と、時に、そういう話ばっかりになる状況に出いうカテゴリー属性のようなラベルをいくら重いうカテゴリー属性のようなラベルをいくら重い。

たいと本気で思っているんですが、それを目的 としたときの方法として、それが、それを目的 としたときの方法として、それが、そんなに真 に時間をかけて議論をするようなことなのかっ て。誰に届けたいかも大事ですが、何を届けた いかも大事だし、あと、借りてきた言葉でター ゲティングやペルソナといったことを考えるん であれば、自分たちが人生の中で出会って大切 にしている人の顔を想い浮かべる方がよっぽど 大事なんじゃないかって。

: あははは。いや、うん。わかります。

をしているというものでもあるんですけど、僕。ドってなると途端に受け入れちゃうような性格いると思うと気分が悪いです。まあ、レコメン言葉使いたくないし、もし自分が標的にされて味だし、軍事用語ですよ。できる限りそういう K:ターゲットって、そもそも標的っていう意

一緒につくっていきたいんです。たいんじゃなくて、一緒に感じたり考えたり、T:あははは。うん。でも、ほんと、標的にし

## 自分の大切な人に胸をはれるかどうか

K:それで言うとですよ。今回、その20年来 に連われている美容室の美容師さんとか、30年以 と通われている美容室の美容師さんとか、丹野 さんが、東急の丹野さんとしてというよりも、 全人格的というか会社の看板なくお付き合いを 全人格的というか会社の看板なくお付き合いを ですないですか。僕も挨拶させて頂いたりもし で嬉しかったんですけど。

- : みんな、わたしのとても大切な人。

に、自分の大切な人に胸を張れる仕事になってティングとかペルソナとかそういうことの前K:そう。なんかしつこいんですけど、ターゲ

なことだと思っているんですね。いるかどうか、ということの方がよっぽど大切

: そうですよね。みんな違うの?

Τ

います。 ででいるんですが、ターゲティングとかペルソナとか、そういう教科書っぽいことを言っていじているんですが、ターゲティングとかペルソビス・ルー、時代はそっちの方に流れていると感います。

1:変なの。

たくさんいましたよね。 K:周年祭も、子ども向けイベントですとは銘 に、長時間遊んでくれていた子どもたちが がしてなかったですけど、ご友人のお子さん がしてなかったですけど、それこそターゲティ

- : ほんとそうでしたね。

K:ちなみに、ニューブティックをキュレーショれていたし、なんなら杉田くんのお母さんがつくったマーマレードもふるまわれていました。あと、デザイナーの森土くんは、この仕事のことを実家に電話して報告してました。なんかそとの方にこそ、正当性なるものが宿ると思うんですよね。だって、大切な人に誇れない時って、ですよね。だって、大切な人に誇れない時って、かないというか…。

の方とも結構話題になっていたそうで。なんてって感動していましたよね。パートナードの写真がこんなにかっこよく使ってもらえる担当していた西田さんは、自分が寝ていたベッT: わたしと一緒に、途中まで今回の周年祭を

ベッドの写真で、心が動かされていました。 M:嬉しい。僕たちも、西田さんや丹野さんの

### 共同性が立ち上がる

真に突き動かされた感じがありましたよね。K:森土くんは、西田さんや丹野さんのあの写

M:ありました。

K:プロジェクトのメンバーが実際に寝ている を室の写真を、周年祭のクリエイティブに活用 した理由というところは、周年祭の記念冊子の し抽象化して話を進めていきたいと思うんです けど、やっぱりなにかこう、創り出すというこ とがそのままに、おまつりごとになることって あって、あってと言うか、なった方が良いことっ てたくさんあって。

M:まつりごと。

K:極端な話にしてしまえば、政治的なポリシー



どか、とにかく話が全然合わない人がいるとするじゃないですか。それで、じゃあ話が合わないから、話さないでおこうという判断も重要であるような気もしつつ、同時に、どこかでコミュニケーションの回路は担保しておかないといけないと思うんですね。それで、昔の人は良く考ないと思うんですね。それで、昔の人は良く考たもんだなと思うんですけど、お神輿を担いだりするじゃないですか。話が合う合わないのだりするじゃないですか。話が合う合わないという。そこにおいては、共に事にあたるという判断も重要でが担保されているんですよね。冷静になっちゃうんだけども。

ストも、

いう類のものであるんですよね。

だから、まあ

ださい」というクリエイティブにおけるリクエ

冷静になっちゃうとなんでこれを?と

も、「皆さんが寝ている寝室の写真を送ってく

M:普通、ありえないです。

さんがしてくださったのは大きかったです。そういう受け止め方を丹野さんや西田さん、

実際の実体に起こしていくということは、つま

葉を豊かに解釈しつつ、それを概念だけでなく、ていました。ただ、「不揃いの調和」という言よくそれを飲み込んでくれたな、とも内心思っ

りそういうことだよなという確信もあったし、

M:そうですね。

思ってディレクションをしていました。お神輿そういうところに向かっていくものにしたいとものも投影してきましたし、クリエイティブもい歴史をかけてつくりだしてきた営みのようなK:周年祭というお祭りに、そういう人間が長

よ。

おい

、てみたいなことを言われることが多いです

M

. .

デザイナーって、結構、

見た目だけ整えて

Τ

..

そう?

T: それって、げんなりしちゃいません?

M.: 僕は、

197

K:それこそ、若林恵さんと tofubeats さんの 登壇が叶った「『発注向上委員会』立ち上げ!? 記念トークイベント」や、若林さんに取材して 元る~未来の奴隷にならないために」にもつな がっていきますが、発注先には人がいるという がっていきますが、発注先には人がいるという だと思うんですよね。生産性という議論を仮に だと思うんですよね。生産性という だと思うんですよね。生産性という だと思うんですよね。生産性という だと思うんですよね。生産性という でと思うんですよね。生産性という でと思うんですよね。

すよね。 T: リスペクトがないと、心から頑張れないで

同化していけるのか?という挑戦なんだと思いの夢とか課題や問題意識というものをいかに共K:そうそう、そのリスペクトのなかで、個人

ます。実のところ、一体感が強すぎると、そのます。実のところ、一体感が強すぎる水心力を緩めたくなるんですね。つまなる。一方で、その不揃いな傾向が強くなると、今度は一体感のようなものを生み出したくなる。要はバランスなんですけど、「不揃いに調る。要はバランスなんですけど、「不揃いに調る。要はバランスなんですけど、「不揃いに調る。では、「カー人が共にあるということを確認するようと、大人人が共にあるということを確認するような時間であるはずなんですよね。

#### キャストの原点

うんですよ。 T: キャストの原点って、多分そこだったと思

K:キャストの原点。

の開業する約 1 年前の開業準備段階からなんでT: わたしが関わらせてもらったのはキャスト



だったと思うんですね。とをそれぞれ自由にやっているなっていうものこそ不揃いでバラバラで、みんながやりたいこすが、初年度は特に、多分外から見たら、それすが、初年度は特に、

K:クリエイター向けシェアオフィスの草分け のな存在である co-lab の代表の田中陽明さん が、そもそも渋谷キャストの構想段階から参画 が、そもそも渋谷キャストの構想段階から参画 が、そもそも渋谷キャストの構想段階から参画 が、そもそも渋谷キャストの構想段階から参画 が、そもれが、レジデンスも構えている。そ いた CIft さんが、レジデンスも構えている。そ ないた CIft さんが、レジデンスも構えている。そ ないた CIft さんが、レジデンスも構えている。 とにかく渋 ないたできた時って、社会的なインパク という ないたできた時って、社会の田中陽明さん という ないたできた時って、社会の田中陽明さん という ないたですよ。関わっている人 とちに実験精神が溢れていた。

懸命一所懸命、それぞれがそれぞれの立場で、かのお題があったとして、それに向かって一所T: そうそう。本質的なところでは、一つの何

返しますけど、やっベーってなる。 たんですよね。初の周年祭のテーマは「おはよう、宇宙市民 / SHIBUYA CASTING !」で、宇宙にいっちゃって賛否両論もありましたけど、そのでロセスはすごく豊かなものでした。そのとの場所を活用してできることを考え抜いていこの場所を活用してできることを考え抜いてい

K:「渋谷キャストに宇宙人を迎え入れる」と を寄せ付けないようなエッジさがあったかもし を寄せ付けないようなエッジさがあったかもし なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが なれる方法というものを人が身につけることが るはずだから、それが平和への道だよねってい るはずだから、それが平和への道だよねってい るはずだから、それが平和への道だよねってい ものだったんですよね。

T: そうそう。

K:深くて濃い、実験性や批評性というものを

付け力」というものなんですけども。いて、それは今回のこのインタビューでも話題いて、それは今回のこのインタビューでも話題所には、編集という営みの必要性を強く感じて担保していくためにも、渋谷キャストという場

なんですね。 T: 編集というのは、「後付け力」というもの

K:ある意味でいうと、ほんとそうで、前衛的 に先に行っている人たちをしっかり後ろから追 いかけていって、孤立させないという感じがあ るんですよ。それって、こういう意味や意義が あるかもって社会に位置付けていくというか。 がう社会分業みたいな仕組みが、うまいこと いう社会分業みたいな仕組みが、うまいこと いう社会分業みたいな仕組みが、うまいる に、こういう意味や意義が あるかもって社会に位置付けていくというか。 がっていけばいいなとは思っています。どんど に、それがなかったら、実験精神なるものは がら社会分業みたいな仕組みが、うまいこと いう社会分業みたいな仕組みが、うまいこと いう社会分業みたいな仕組みが、

を考えなしにやるのも、面白くない。えていきたいんですよね。同じことのおかわりながら、その時その時にフィットするものを考いきますし、ぶれないなにかも大切にしていきT: そうですね。人も時代もどんどん変化して

K:ぶれないなにか。

T:信じて託し託され合う関係から表現されたり、試行錯誤されていくもの。それをみんなでり、試行錯誤されていくもの。それをみんなでかれた見る。それって、東急という会社が渋谷中聖な領域だとも言えると思うんですよね。それをちゃんと守りたいんです。

K ・・ぐ ふ。

せなことですよ。T: 守るべきものがちゃんとあるって、結構幸

K ・・ ぐる。

T · ぐふって。

ということは必須で。 郡を担う人が必ずいたじゃないですか。水田農割を担う人が必ずいたじゃないですか。水田農割を担う人が必ずいたじゃないですか。水田農

T: そうですね。

K:じゃあ、そういう営みが、渋谷みたいな都市にないのか?というと、そうでもないと思っていたんですが、今まさにそれが少し明らかになったような感じがして。つまり、託し託されて生まれるモチベーションのような感情の動きが社会に循環していくことは、もうほとんど水のそれと一緒だなって。

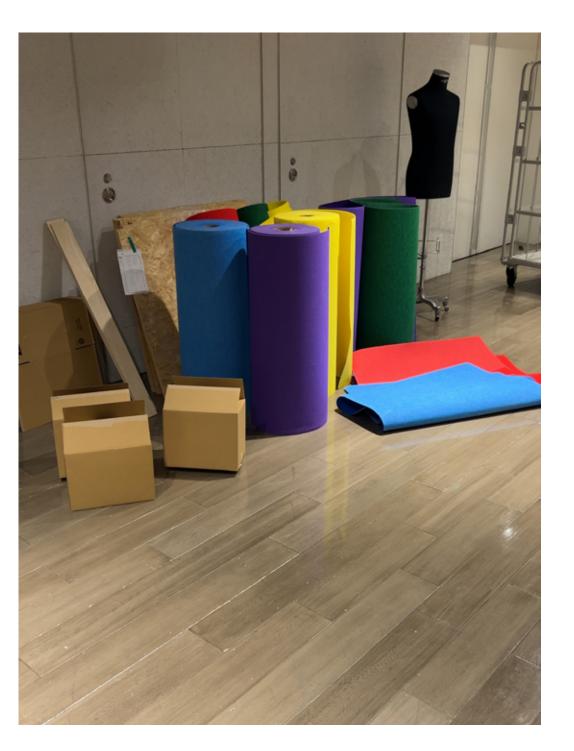
1: なるほどー。

すが、思わずちゃんと話をしてしまいました。気づけない話とかをしようかと思っていたんで年祭のポスターにも登場した猫たち)の話とか、年祭のポスターにも登場した猫たち)の話とか、年祭のポスターにも登場した猫たち

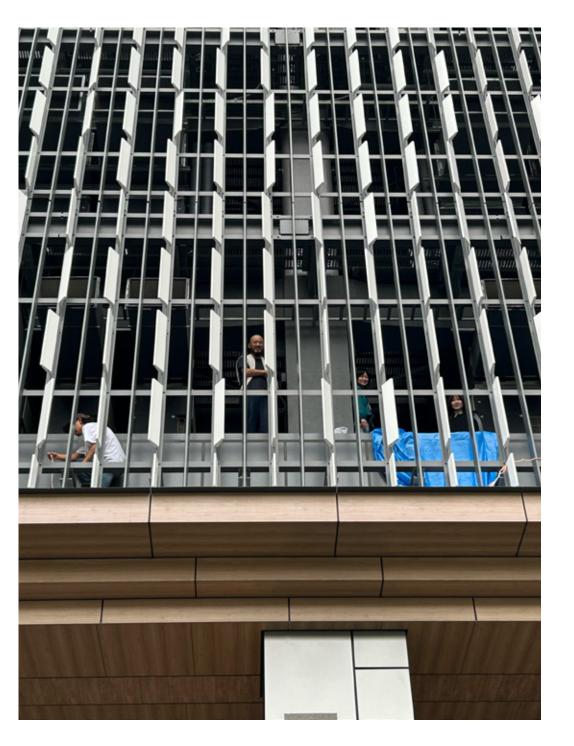
て反応しちゃうんですよね。T:ワンちゃんとか猫ちゃんの声には、んんんっ

S:めっちゃいいですね

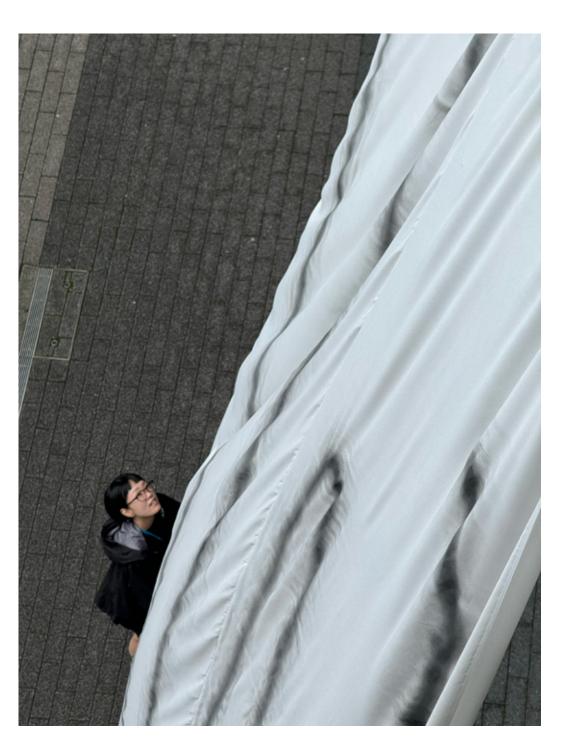


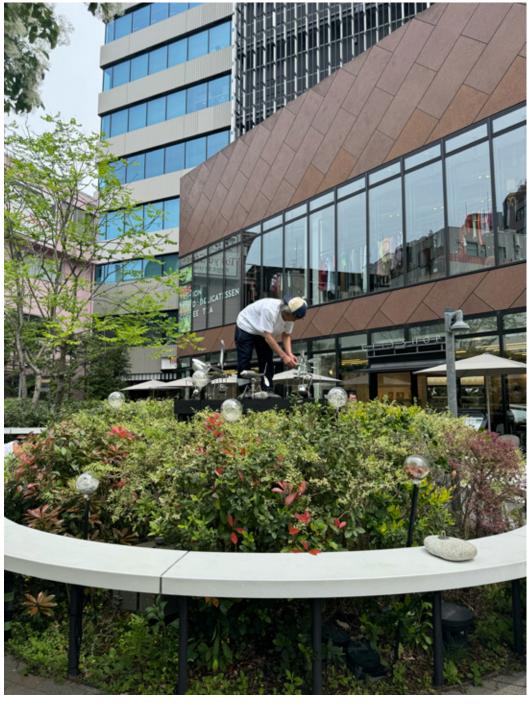


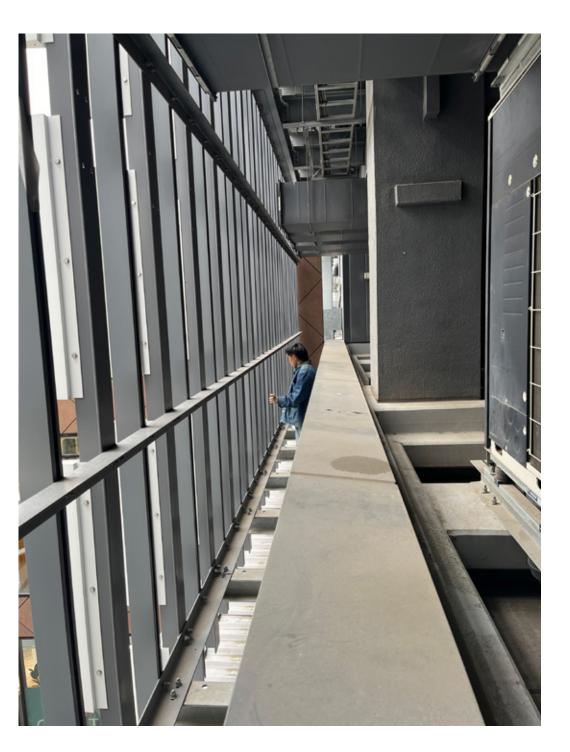


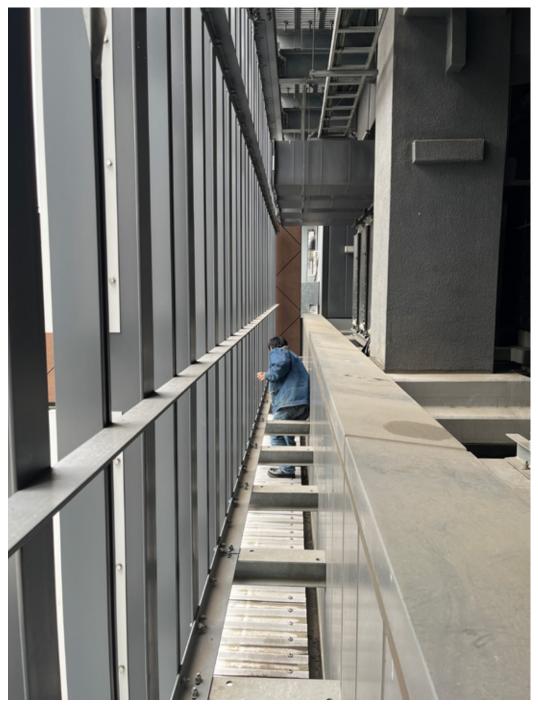


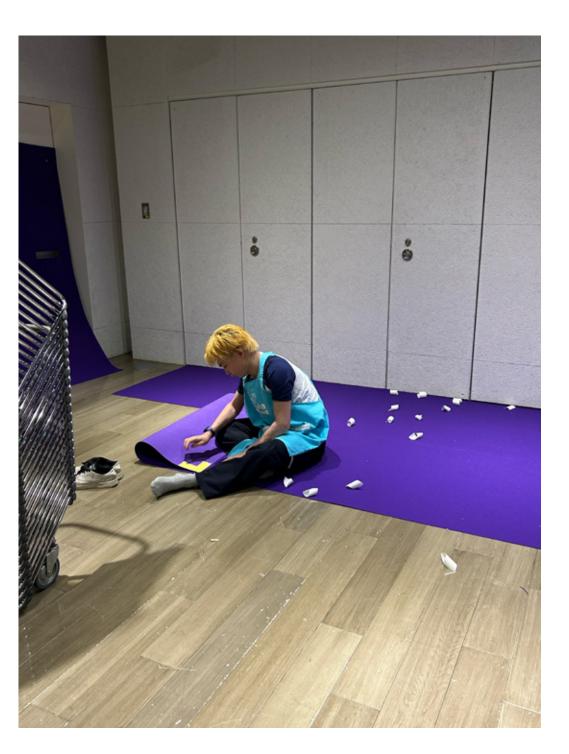


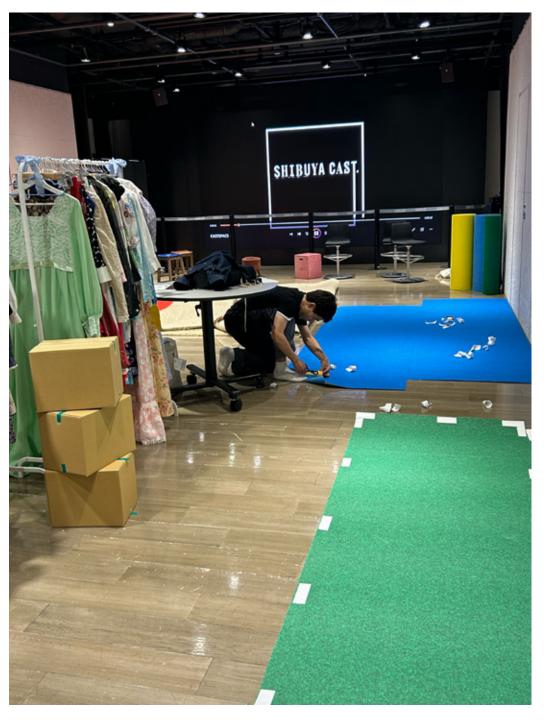


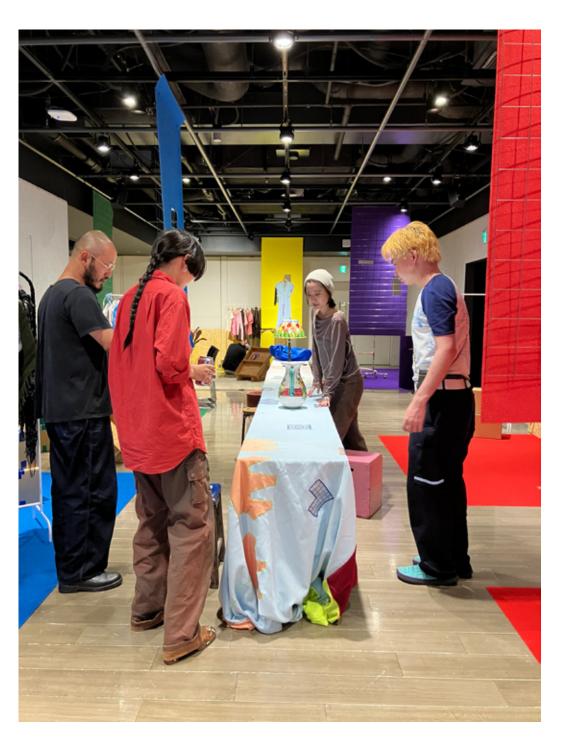


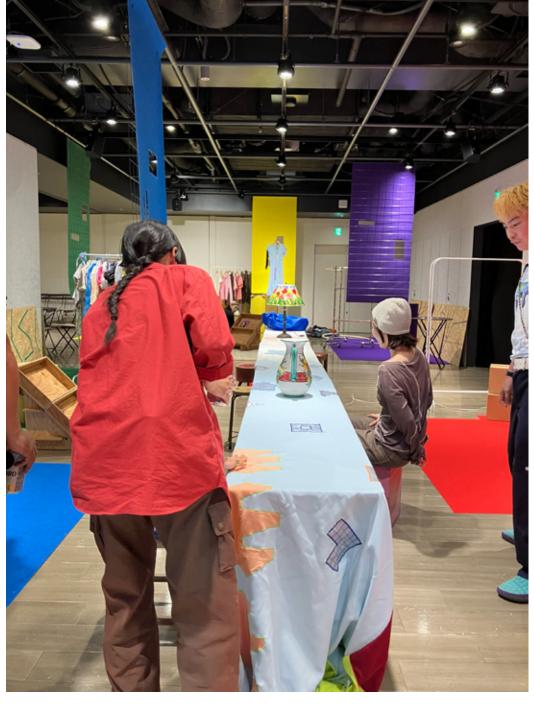


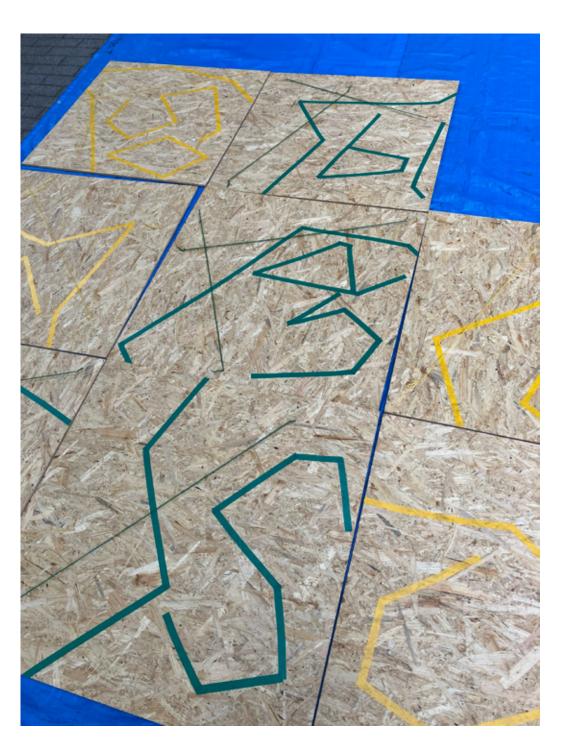










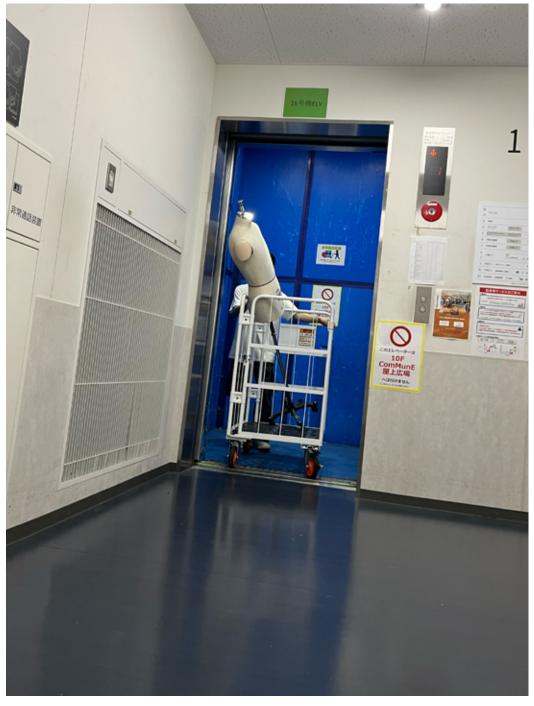




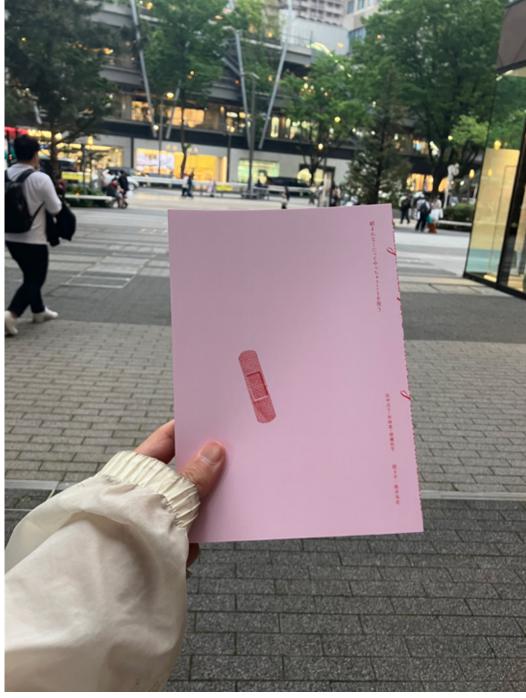












Powerd by 渋谷キャスト

デザイン:上妻森土

企画・聞き手・編集:熊井晃史

「頼まれなくたってやっちゃうことを祝った」 SHIBUYA CAST. 7th Anniversary memorial booklet

The punding THE TOTAL OFFICE OF THE TOTAL O